



Juan Herreros
Fundador

Nacimiento 1958, San Lorenzo de El Escorial, España
Contacto juan@estudioherrerros.com

Juan Herreros es Doctor Arquitecto, Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, y Full Professor en la GSAPP de Columbia University de Nueva York. También ha enseñado en la Universidad de Princeton desde 2004 a 2007, en la Architectural Association desde 1998 a 2000 como “Diploma Unit Master”, en la EPF de Arquitectura de Lausanne en 1999-2000 como “Professeur Invité” y en el IIT de Chicago como “Morgenstern Visiting Chair in Architecture” en 2006. Ha participado como jurado en numerosos concursos, premios y bienales nacionales e internacionales. Ha sido miembro de varios comités de redacción de revistas especializadas y de comités de expertos relacionados con la enseñanza de la arquitectura, la sostenibilidad y de programas tecnológicos como los Congresos de Ciencia de los Materiales de la Universidad de Columbia.

Ha dictado cientos de conferencias, cursos, seminarios y talleres de investigación en todo el mundo. En 2013 publicó “Dialogue Architecture” que recoge la instalación homónima diseñada para la Bienal de Venecia 2012. En 2008, el libro “Vivienda y espacio Doméstico del Siglo XXI” que contiene las ponencias del seminario homónimo dictado en La Casa Encendida e “Implicit Performance” sobre aplicaciones experimentales del hormigón; en 2004, los libros “Isla-Ciudad” (Actar) y “Palacios de la Diversión” (Exit LMI); en 2000 “Caducidad, Educación y Energía” sobre el Potteries Thinkbelt de Cedric Price (Fundación COAM, Madrid). Previamente había publicado en colaboración con I. Ábalos “Tower and Office” editado por la prestigiosa

MIT Press, “Natural-Artificial” (LMI), “Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea” (Nerea) y “Le Corbusier Rascacielos”. En la actualidad prepara una edición crítica de los escritos de Cedric Price y un trabajo sobre “Prácticas emergentes en Arquitectura” basado en la idea de reciclar la figura del arquitecto y sus técnicas proyectuales, que toma su nombre del Grupo de Investigación homónimo que dirige en la Universidad Politécnica de Madrid.

En 1984 fundó Abalos&Herreros. En 1999 la LMI (Liga Multimedia Internacional), en 2006 Herreros Arquitectos y en 2014 **estudio Herreros**.

Los años de Herreros Arquitectos marcan el despegue de la actividad internacional de Juan Herreros. En este periodo, su estudio gana una serie de significativos concursos internacionales: diseño y construcción del Museo Munch y su entorno en Oslo, Centro Internacional de Convenciones de Bogotá, diseño de la Estación Intermodal de Santiago de Compostela, Proyecto Euromed en Marsella, Barrio ANFA en Casablanca, Cúpula de la Tecnología de Castilla y León en Zamora, etc. y construye sus primeras obras fuera de España como la Torre del Banco Panamá, los Parques litorales de Panamá City, el equipamientos de los accesos a la ciudad de Colón y el proyecto Communication Hut en Gwangju, Corea del Sur, mientras realiza importantes proyectos en España que han sido objeto de publicación, exposición y premios de todo tipo. Durante este tiempo, Juan Herreros pudo poner en práctica sus ideas sobre práctica global, incorporación de talento y multidisciplinaridad en la práctica de la arquitectura tanto a nivel teórico como profesional lo que desemboca en 2014 en la refundación de su práctica bajo el nombre de **estudio Herreros** con una estructura de partnership cuyo primer socio es el arquitecto alemán Jens Richter en reconocimiento a sus años de colaboración y compromiso con el proyecto colaborativo de Juan Herreros.

Juan Herreros tiene el título de International Fellowship del RIBA (Royal Institute of British Architects); ha recibido el premio Architectural Digest de Arquitectura, la Medalla de las Artes de la ciudad de San Lorenzo de El Escorial, la distinción “Arquitecto del Mundo” por el Colegio Oficial de Arquitectos de Lima, es hijo adoptivo de la ciudad de Cochabamba, y tiene una nominación para la Medalla de Arquitectura de la Academia de las Artes y las Letras de USA.



Juan Herreros
Founder

Born 1958, San Lorenzo de El Escorial, España
Contact juan@estudioherrerros.com

Juan Herreros PhD Architect, Chair Professor of Architectural Design at Madrid School of Architecture and Full Professor at the GSAPP of Columbia University in New York. He has previously taught at Princeton University between 2004 and 2007, at the Architectural Association between 1998 and 2000 as a 'Diploma Unit Master', at the EPF in Lausanne from 1999 to 2000 as 'Professeur Invité' and at the IIT in Chicago as 'Morgenstern Visiting Chair in Architecture' in 2006. He has been appointed juror in numerous national and international competitions, biennials and international awards, editorial advisor of specialized media and member of several expert committees on academic, sustainability and technology programs such as the Material Science Congress at the University of Columbia.

Juan Herreros has taught hundreds of conferences, courses, seminars and research workshops worldwide. In 2013 he published 'Dialogue Architecture', which covers the homonymous installation designed for the Venice Biennale in 2012. In 2008, the book 'Vivienda y Espacio Doméstico del Siglo XXI' (21st century housing and domestic space) came out, featuring his interventions at the homonymous seminar delivered at La Casa Encendida; as well as 'Implicit Performance', on experimental applications of concrete. In 2004, the books 'Isla Ciudad' (Actar) and 'Palacios de Diversión' (Fun Palaces - Exit LMI). In 2000, 'Caducidad, Educación y Energía' (Expiry, Education and Energy) on the Potteries Thinkbelt project by Cedric Price (Fundación COAM Madrid). 'In collaboration with I. Ábalos, he had previously published 'Tower and Office' edited by the prestigious MIT Press, 'Natural-Artificial' (LMI), 'Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea' (Technique and Architecture in the Con-

temporary City - Nerea) and 'Le Corbusier-Rascacielos' (Le Corbusier-Skyscrapers). He currently develops critical edition on the works of Cedric Price, along with an investigation entitled 'Prácticas emergentes en Arquitectura' (Emergent Practices in Architecture) based on the idea of recycling the figure of the architect and his design techniques, bearing the name of the Research Group which he leads at the Polytechnic University of Madrid.

In 1984 he founded Ábalos&Herreros; in 1999, the LMI (Liga Multimedia Internacional); in 2006, Herreros Arquitectos and in 2014, **estudio Herreros**.

The Herreros Arquitectos years witnessed the take-off Juan Herreros's international activity. During this period, the office won a series of notorious international competitions -the design and construction of the Munch Museum plus its adjacent area in Oslo, the International Conference Centre in Bogotá, the design for the Transport Hub at Santiago de Compostela, the Euromed Project in Marseille, the ANFA District in Casablanca or the Castilla y Leon Technology Dome in Zamora- while building his first projects outside Spain -the Panama Bank Tower, the Coastal Parks in Panama City, the access facilities to the city of Colon or the Communication Hut in Gwangju, in South Korea – and carrying out other major projects in Spain, all of which have been featured in several publications and exhibitions, deserving a wide range of awards. Throughout this period, Juan Herreros has insistently implemented his ideas on global practice and the incorporation of interdisciplinarity and talent to both the theoretical and the professional realms of architecture, resulting –in 2014- in the office refoundation under the name **estudio Herreros**, a partnership structure appointing the German architect Jens Richter as its first associated architect, in recognition of his years of collaboration and commitment to the office.

Juan Herreros is an International Fellow of the RIBA (Royal Institute of British Architects); he has been awarded the Architectural Digest prize, the Medal of Arts from the city of San Lorenzo de El Escorial, named 'Architect of the World' by the Architects' Association of the city of Lima and adoptive son of the city of Cochabamba, and has been nominated to the U.S. Academy of Arts and Letters Architecture Medal.