



**Jens Richter**  
Socio

**Nacimiento** 1977, Kassel, Germany  
**Contacto** jens@estudioherrerros.com

Tras su formación como arquitecto y urbanista en la universidad de Kassel, Alemania, **Jens Richter** ha acumulado un profundo conocimiento de todas las facetas de la práctica como arquitecto, combinando sensibilidad e intuición para el diseño con un amplio conocimiento de todas las técnicas y componentes.

A su llegada a España en 2006 Jens inmediatamente empezó a forjar su trayectoria en Herreros Arquitectos, dónde fue nombrado director de la oficina en 2010 coordinando y representando cualquier faceta de la oficina a todos los niveles. Jens ha sido incorporado como primer socio de **estudio Herreros** en su fundación en 2014 consolidando el perfil internacional de la oficina.

En lo sucesivo Jens ha estado implicado en los proyectos más renombrados de **estudio Herreros** y actualmente supervisa la construcción del nuevo Museo Munch en Oslo, Noruega; la conclusión del centro de conferencias Ágora-Bogotá en la capital Colombiana y el desarrollo de nuevos complejos residenciales como EUROMED en Marsella, Francia y ANFA en Casablanca, Marruecos.

Jens es frecuentemente invitado como crítico en varias universidades e instituciones académicas en Europa, Norte América y China como el Oslo School of Architecture, la Universidad de Columbia, la Universidad de Princeton y la Universidad de Tongji y ha sido profesor visitante en AKH Kassek, Alemania; el Instituto de Bellas Artes de

Sichuan en Chongqing, China; la Academia Central de Bellas Artes en Pekín, China y más recientemente en la Universidad Aalto en Helsinki, Finlandia.

Su actividad académica y profesional combinada con su fuerte entusiasmo en la profesión representan la filosofía de **estudio Herreros**, la cual está siendo reconocida en múltiples foros extendidos por todo el mundo.

Antes de su incorporación en **estudio Herreros**, Jens ha trabajado para varias oficinas de gran prestigio en Alemania, Holanda y China, adquiriendo un completo perfil profesional procedente de varios contextos culturales.



**Jens Richter**  
Partner

**Born** 1977, Kassel, Germany  
**Contact** jens@estudioherrerros.com

After being educated as an architect and urban planner at the University of Kassel, Germany, **Jens Richter** has accumulated a deep understanding of all facets in the practice of architecture, combining sensitivity and skilled intuition for design with a broad understanding of all technical and operational components.

Upon his arrival to Spain in 2006 he immediately started to accompany the trajectory of Herreros Arquitectos where he was appointed office director in 2010 coordinating and representing all facets of the office at any level. Jens has been incorporated as first partner of **estudio Herreros** at its foundation in 2014 consolidating the international profile of the office.

Henceforward Jens he has been involved in **estudio Herreros** most renowned projects and he currently oversees the construction of the New Munch Museum in Oslo, Norway; the completion of the conference centre *Ágora Bogotá* in the Columbian capital and the development of new residential areas such as *EUROMED* in Marseille, France and the *ANFA* district in Casablanca, Morocco.

Jens is a regular guest critic in various universities and academic institutions in Europe, North America and China such as the Oslo School of Architecture, Columbia University, Princeton University and Tongji University and has been assistant and visiting professor at AKH Kassel, Germany; Sichuan Fine Arts Institute Chongqing,

China; the Central Academy of Fine Arts in Beijing, China; and most recently at Aalto University in Helsinki, Finland.

His academic and professional activity combined with his dispersive enthusiasm for his profession in his position representing **estudio Herreros** is being recognized in multiple forums worldwide.

Before joining **estudio Herreros**, Jens worked in several internationally renowned offices in Germany, the Netherlands and China acquiring a distinct professional profile from various cultural contexts.